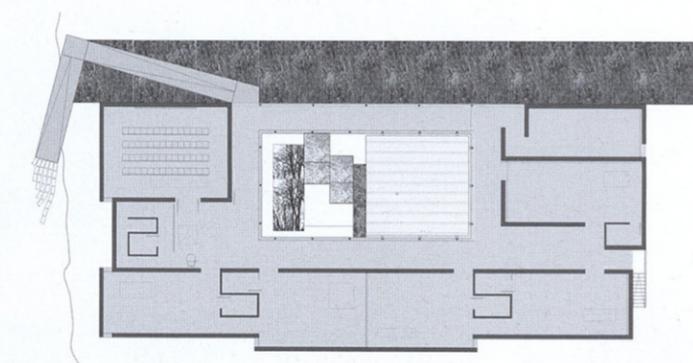




El proyecto se desarrolla a tres niveles: en relación con el lugar, respondiendo al programa y desarrollando la percepción del espacio. Los niveles se mezclan, dialogan y de sus cruces va surgiendo el proyecto.

En su relación con el lugar en el que se implanta, el desarrollo se plantea desde premisas como el menor impacto posible en el entorno natural y por tanto intervenir en un medio semi-natural desde criterios de sostenibilidad pasiva (la actitud que creemos más eficiente y activa con su entorno), con un programa cultural y aplicando materiales cuyo envejecimiento le permita dialogar con los cambios tonales, cromáticos y de luz del entorno, todo ello sin renunciar a la realización de una obra abstracta (no mimética con el contexto) en lo que supone una acción realizada por el hombre, una obra violenta en el sentido que expresaba Ignasi de Solà-Morales, " *...la arquitectura es un acto de violencia, porque cambia la naturaleza de los materiales que usa y el lugar en el que se asienta* ", los transforma, los modela y con ello violenta el espacio al generar algo nuevo que previamente no existía. Una violencia entendida como el cambio que se produce en los seres vivos cuando crecen, transitan y viven.

Programáticamente el proyecto se plantea como la agrupación de cinco módulos en torno a un patio en dos niveles. El conjunto, presentado como un único elemento arquitectónico, desarrolla sus cinco áreas temáticas como una única sala, abrazando sus reco-



PLANTA BAJA Y SECCIÓN LONGITUDINAL

## 04 centro de interpretación de los ríos órbigo, tera y esla

Camino de entrecaños s/n, Benavente. Zamora. 2004-08

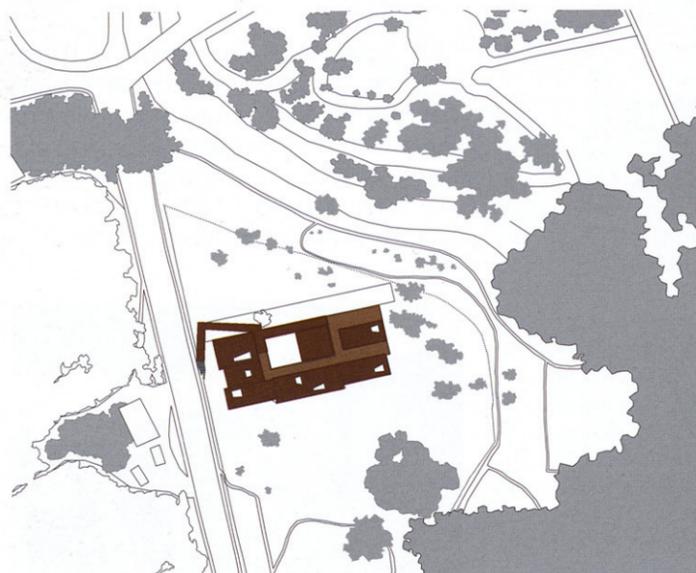
### JOSÉ JUAN BARBA

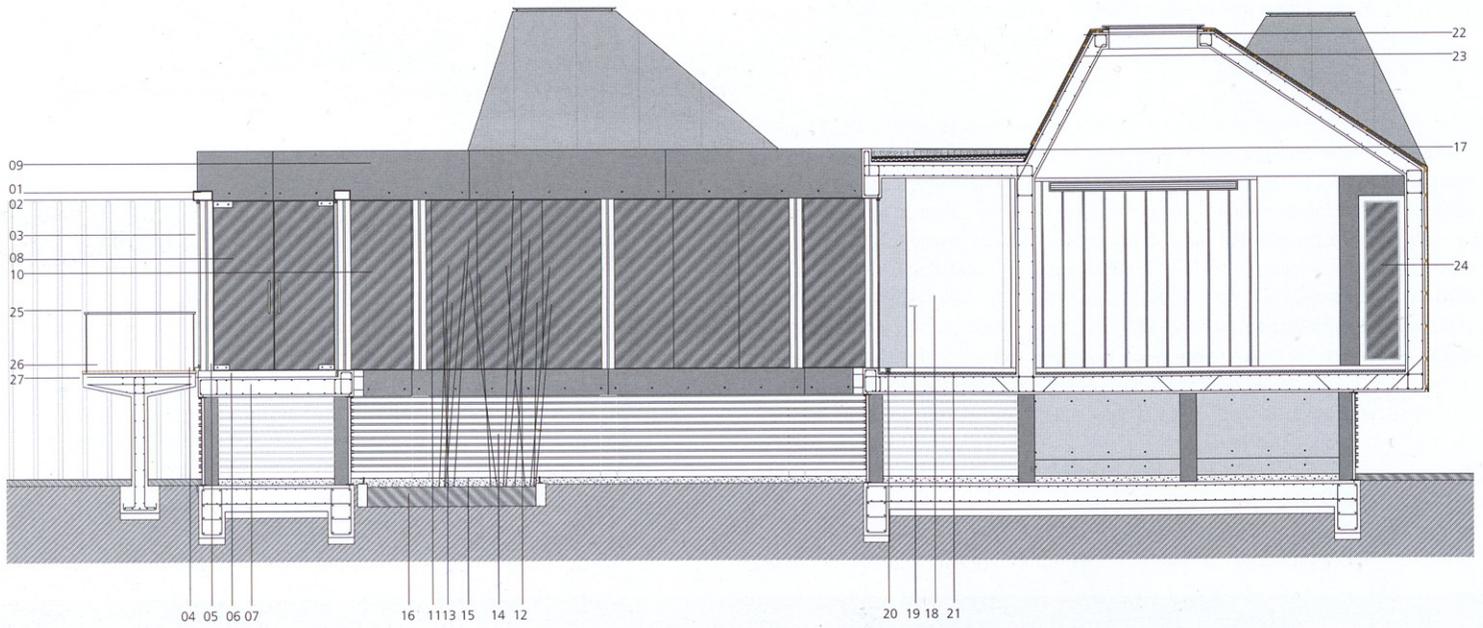
ARQUITECTO [MADRID]:  
José Juan Barba

COLABORADORES:  
Proyecto: Concha Llorden  
Infografías: Andrés Ferrero, Alex Puigborn, Pablo Cruz  
Maqueta: Juan Carlos Yuste  
Estructuras: Menelaos Yorgos, Ramón Barreiro  
Arquitecto técnico: Miguel A. Vecino, Daniel Juan  
Ingeniero: Rosa Pérez Fernández

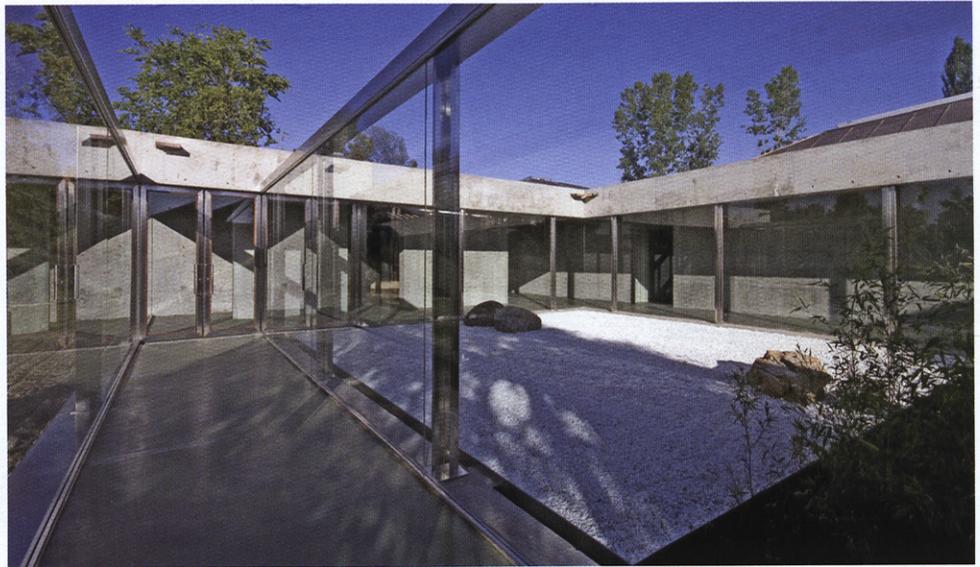
PROMOTOR:  
Proyectos Interreg. Unión Europea. España-Portugal

FOTÓGRAFO:  
Ignacio Bisbal Grandal





SECCIÓN TRANSVERSAL CONSTRUCTIVA



01. PERFIL HUECO 300.150.8
02. HERRAJE PARA FIJACIÓN EN OBRA
03. ACRISTALAMIENTO VIDRIO DE SEGURIDAD FÍSICA - LÁMINAS
04. CALZO PERFORADO.
05. PILARES 4L10.15.
06. SOLADO DE HORMIGÓN FRATASADO - PULIDO
07. LOSA HA ESPESOR 25 - 30 CM
08. PUERTA ABATIBLE DE VIDRIO TEMPLADO SIN CERCO.
09. PETO HA - ENCOFRADO PERI 1X3 (BERENJENO)
10. ACRISTALAMIENTO VIDRIO TEMPLADO SECURIT
11. HERRAJE PARA FIJACIÓN EN OBRA
12. HERRAJE DE UNIÓN
13. BETULA SPP. (ABEDUL)
14. CELOSÍA METÁLICA U.80
15. PARTERRES ARUNDINARIA NITIDA (BAMBÚ)
16. TERRENO NATURAL
17. CUBIERTA NO TRANSITABLE CONSTITUIDA POR: BARRERA DE VAPOR SOBRE SOPORTE, CAPA DE HORMIGÓN LIGERO PARA FORMACIÓN DE PENDIENTES (1% - 15%); AISLAMIENTO TÉRMICO DE 40 MM. DE ESPESOR DE LANA DE ROCA; DOS LÁMINAS ASFÁLTICA DE OXIASFALTO Y LÁMINA GEOTEXTIL DE PROTECCIÓN, CAPA DE GRAVILLA DE CANTO RODADO
18. PUERTA DE PASO PIVOTANTE DE HOJA LISA EN MADERA DE IROKO
19. HERRAJES DE PIVOTAR Y DE SEGURIDAD EN ACERO INOXIDABLE MATE
20. LUMINARIA EMPOTRAR EN SUELO TETRA - SECOM
21. AISLAMIENTO TÉRMICO EN FORJADOS PLACAS RÍGIDAS DE POLIESTIRENO EXTRUÍDO
22. CUBIERTA DE COBRE: CHAPA DE COBRE DE 0,8 MM. DE ESPESOR, JUNTA ALZADA, FIJACIÓN AL TABLERO POR MEDIO DE PATILLAS DE ANCLAJE, TABLERO AGLOMERADO PREFABRICADO DE 10 MM., SOBRE RASTREL 50 X 30 MM. CADA 500 MM
23. LOSA HA INCLINADA 25 CM. ESPESOR.
24. VENTANA FIJA EN MADERA DE IROKO.
25. BARANDILLA DE 90 CM DE ALTURA, CON DOS PASAMANOS DE TUBO DE ACERO D= 50 SOBRE PILASTRAS CON PERFILES DE ACERO A-42B T50-6 Y CUATRO HILOS CON CABLE DE ACERO INOX. TRENZADO D04 MM
26. TARIMA CON JUNTA DE MADERA DE IROKO PARA EXTERIORES
27. CHAPA DE ACERO PLEGADA DE 2 MM. DE ESPESOR



ridos estos dos patios que representan dos opuestos, artificialidad y naturaleza, como contrapuestos a partir de los cuales se genera la vida. La vida es aquí representada e interpretada por el río, el elemento que riega el territorio en función de las condiciones natural-geográficas del mismo pero también como proceso generador de vida a través de la artificialidad impuesta por la mano del hombre.

La condición de territorio inundable, situado en un valle fluvial, define la solución planteada desde su inicio. Así, la propuesta queda elevada del terreno natural mediante un sistema de pilotis, realizándose el acceso a través de una rampa que sirve de penetración pero también de elemento que, al elevarse del territorio, permite su observación, emulando la sensación de desprendimiento de la tierra que cualquier río nos brinda cuando intentamos cruzarlo o navegarlo.

Robin Evans en un texto de 1997 para la Architectural Association, comentaba cómo cuando un ciego congénito recupera la visión la sucesión de espacios deja de ser una continuidad horizontal, en el sentido de extensión de sucesión de acontecimientos, según el sentido horizontal del desplazamiento. Cuando esta persona fue capaz de ver, quedó consternado al darse cuenta de que el espacio continuaba hacia arriba, vertiginosamente, mucho más allá de su alcance. En el proyecto la generación de lugares parte de una comprensión completa del espacio y de la incidencia que sus diferentes fugas nos presenta. La componente vertical del espacio interior queda reflejada en las cúpulas y su fuga a través de los lucernarios. Cuando nos encontramos en el exterior la evidencia de la componente vertical del espacio se intensifica por contraposición, no hay cubierta y sí laterales casi incorpóreos. El material en sí, no limita las visiones laterales, sin embargo cuando disponemos dos muros, sus juegos de reflexión y reflejos limitan las visiones laterales, se plantea un paisaje nuevo o la ampliación del paisaje circundante en el interior del proyecto.

